

# Agata GRACZYK

Née à Wrocław (Pologne) le 01/09/1989

Bois Mauclair

72290 Teillé

+33 (0)6 73 22 48 03

agata.graczyk.fr@gmail.com

[versdegris.fr](http://versdegris.fr)

## Restauratrice de peintures

Diplômée de l'Institut national du patrimoine

Agréée par les Musées de France

Entrepreneur individuel à responsabilité limitée (EIRL)

Membre de l'International Council of Museums (ICOM)

Titulaire du Permis B



## ⊕ FORMATION

### DIPLÔMES

- 2019** Diplôme d'université [DU] "Expertise des œuvres d'art", Université Paris II Panthéon-Assas
- 2016** Diplôme Master 2 – Restaurateur du patrimoine, spécialité peintures, Institut national du patrimoine, Aubervilliers  
Objet du mémoire : Étude et conservation-restauration de *La Créole au perroquet*, peinture à l'huile sur toile, vers 1910, 130 x 97,5 cm, d'Alexis Méroclack-Jeaneau (Angers, musée des Beaux-Arts)
- 2011** Diplôme de premier cycle, spécialité Arts des Amériques à l'École du Louvre, Paris
- 2008** Classe préparatoire en Lettres Supérieures, spécialité histoire de l'art, Lycée Georges Clemenceau, Nantes
- 2007** Baccalauréat Scientifique, Lycée David d'Angers, Angers

### FORMATIONS PROFESSIONNELLES

- 2024** Le restaurateur assistant à maîtrise d'ouvrage (AMO) ou assistant à maîtrise d'œuvre (AMOE) - Inp
- 2022** Sensibilisation au risque plomb - Opérateur de chantier préalable – ODE Formation
- 2021** Workshop "Le nettoyage des peintures modernes à l'huile et à l'acrylique", Inp, Paris · formatrice : Bronwyn Ormsby
- 2020** Workshop "Chemistry of Lead in Oil Paintings" (Chimie du plomb dans les peintures à l'huile), Rijksmuseum, Amsterdam  
Formation de peinture en décor : "Le clair-obscur appliqué aux ornements architecturaux" et le "Marbre rouge royal", école d'art Jean Sablé, Versailles · formateur : Jean Sablé
- 2019** Journée d'étude sur les marchés publics en conservation-restauration, musée du Quai Branly
- 2018** "NANORESTART : Le nettoyage des peintures à l'huile modernes à l'aide de nanomatériaux et microémulsions (Cleaning of Modern oil paintings with nanomaterials and microemulsions)" · formateurs : Piero Baglioni, Bronwyn Ormsby
- 2016** "Programme modulaire pour le nettoyage des polychromies : solutions aqueuses, gels et émulsions (Modular Cleaning Program)" · formateur : Chris Stavroudis  
"Adhésifs, consolidants et vernis" · formateur : Velson Horie  
"Défis des peintures urbaines : préservation, techniques, et politiques" · formateur : Richard Wolbers
- 2013** Formation "Travaux sur échafaudages" · formateur : Socathiss Formation

## ⊕ EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

### ACCORDS-CADRES

- 2020-2028** **Ville de Paris COARC** : accord-cadre à bon de commandes pour l'entretien et la restauration de peintures murales [groupement A.Moskalik-Detalle]
- 2020-2028** **Ville de Paris COARC** : accord-cadre à bon de commandes pour l'entretien et la restauration de peintures

sur toile spécialité support [groupement A.Blendea, avec C.Chatellier et A.Garnier-Liénart]

- 2021-2025** **Musée d'Orsay et musée de l'Orangerie (EPMOO)** : accord-cadre mono-attributaire du marché de service pour l'entretien des œuvres du musée d'Orsay en spécialité support toile [groupement C.Chatellier]
- 2020-2024** **Ville de Reims [Musées de Reims]** : accord-cadre multi-attributaires à marchés subséquents pour l'étude, conservation et restauration de peintures pour les autres supports (support et couche picturale) : toile, carton, cuivre [groupement A.Trovisi]

## ŒUVRES MONUMENTALES

### PEINTURES MURALES

- 2024** **BIBLIOTHÈQUE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE, PALAIS BOURBON, PARIS**, peintures murales et toiles marouflées d'Eugène Delacroix, peinture à l'huile et cire sur toile et sur enduit, 1838 – 1847, surface : 420 m<sup>2</sup> : consolidation, dégrasage, retrait du vernis et de repeints, colmatage, réintégration picturale [groupement A.Moskalik-Detalle] [en cours]
- ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL, chapelle de la Vierge : William BOUGUEREAU**, *l'Adoration des Mages et la Fuite en Egypte*, peinture à l'huile sur toile marouflée, 1884 et 1885, surface : 40 m<sup>2</sup>: consolidation, dégrasage, retrait du vernis et de repeints, colmatage, réintégration picturale [groupement A.Moskalik-Detalle, accord-cadre Ville de Paris]
- 2023** **ÉGLISE SAINT-HILAIRE, ASNIÈRES-SUR-VÈGRE (Sarthe)** : décor de la nef, peinture à la fresque, XII-XV<sup>ème</sup> siècle : consolidation d'enduit, dégagement d'enduit, dégagement de badigeon de chaux pour mettre au jour les décors, colmatage, réintégration picturale légère [groupement G.Fray]
- ÉGLISE ABBATIALE SAINT-MARTIN, JUAYE-MONDAYE (Calvados)**, Eustache RESTOUT d'après Charles LEBRUN, *Le Triomphe du Nouveau Testament, coupole de la croisée du transept et décor ornemental des voûtes du transept*, peinture à la colle et peinture à l'huile sur enduit, premier quart du XVIII<sup>ème</sup> siècle : consolidation, dégrasage, réintégration picturale [groupement G.Gaultier]
- ÉGLISE SAINT-SYMPHORIEN, LOUÉ (Sarthe)**, Gaston MULLER, peintures murales du chœur (1902) et de la nef (1922) : consolidation d'enduit, refixage, dégrasage, colmatage, réintégration picturale [groupement V.Legoux]
- ÉGLISE SAINT-VINCENT-DE-PAUL, chapelle de la Vierge : William BOUGUEREAU**, *l'Adoration des Bergers et la Visitation*, peinture à l'huile sur toile marouflée, 1884 et 1885, surface : 40 m<sup>2</sup>: consolidation, dégrasage, retrait du vernis et de repeints, colmatage, réintégration picturale [groupement A.Moskalik-Detalle, accord-cadre Ville de Paris]
- ÉGLISE SAINT-AMBROISE, CHAPELLE DU CALVAIRE, PARIS**, peintures murales d'Alphonse Ouri, fond de *décor ornemental* aux figures sculptées du Calvaire, peinture à l'huile sur enduit, 1876, surface : 12m<sup>2</sup> : dégrasage, retrait du vernis, réintégration picturale
- 2022** **ÉGLISE SAINT-THOMAS-D'AQUIN, chapelle Saint-Louis** : peinture murale de Merry-Joseph Blondel, *Grand prêtre Aaron bénissant le peuple de Dieu et La Translation de l'Arche d'Alliance*, 1841, toile marouflée de Luc-Olivier Merson, *Saint Louis entre l'Eglise et Saint Thomas d'Aquin*, 1887, surface : 160 m<sup>2</sup>: consolidation, dégrasage, retrait du vernis et de repeints, colmatage, réintégration picturale [groupement A.Moskalik-Detalle, accord-cadre Ville de Paris]
- CHAPELLE DES CATÉCHISMES, église de Gouvernes (77)** : *Vierge à l'Enfant et Crucifixion avec décor ornemental mural*, fin XIX<sup>ème</sup> siècle : consolidation, dégrasage, colmatage réintégration picturale et restitution des parties de décor manquantes [groupement A.-C. HAUDUROY]
- ÉGLISE ABBATIALE SAINT-MARTIN, JUAYE-MONDAYE (Calvados)**, *décor ornemental des voûtes du chœur*, peinture à la colle sur enduit, XVIII<sup>ème</sup> siècle : consolidation, dégrasage, réintégration picturale [groupement G.Gaultier]
- 2021** **ÉGLISE SAINT-SÉVERIN, Hippolyte FLANDRIN**, *chapelle saint-Jean*, peinture à l'huile et cire sur enduit, 1840, surface : 100 m<sup>2</sup> : consolidation, dégrasage, retrait du vernis et de repeints, colmatage, réintégration picturale [groupement A.Moskalik-Detalle, accord-cadre Ville de Paris]
- CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE CHARTRES**, chapelle Saint-Piat, salle capitulaire, *peintures murales*, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> quart du XIV<sup>ème</sup> siècle : consolidation, retrait des couches de badigeon postérieures, réintégration picturale [groupement C.Dandrel]
- 2020** **CHAPELLE DU PETIT SÉMINAIRE, Simon LANGLOIS**, peinture à la tempera et cire sur enduit, peinture à l'huile sur toile marouflée, transept et chœur, Institution Mongazon, Angers : consolidation, reprise de déformations de toile, collage des cloques, dégrasage, masticage, réintégration picturale [groupement G.Gaultier]
- ANCIENNE TRÉSORERIE DE MALAKOFF, Paul-Alex DESCHMACKER**, *Justice et Paix*, peinture à l'huile non vernie sur enduit et toiles marouflées sur enduit, 53m<sup>2</sup>, 1942, Malakoff, Hauts-de-Seine : consolidation, dégrasage, masticage, réintégration picturale [groupement A.-C.Hauduroy]
- CHAPELLE RUFFEY-LUGNY, Cycle de la Vierge**, décor peint à la colle et à l'œuf, XVI<sup>ème</sup> siècle, Sennecey-le-Grand, Bourgogne : réintégration picturale [groupement C. Billaud]
- 2019** **ÉGLISE SAINT-GERMAIN DES PRÉS**, *Décor peint des bas-côtés*, peinture à l'huile et cire sur enduit, milieu du

- XIXème siècle, Paris : dépoussiérage, refixage, décrassage, retrait de la couche de repeints présente sur la voûte, masticage, réintégration picturale [groupement RCPM Checroun]
- 2018** **ÉGLISE SAINT-GERMAIN DES PRÉS, Hippolyte FLANDRIN et Alexandre DENUELLE, Ensemble du décor peint de la nef**, peinture à l'huile et cire sur enduit et toiles marouflées, 1856-1863, Paris : dépoussiérage, décrassage, refixage, masticage, réintégration picturale [groupement RCPM Checroun]  
**CHÂTEAU DE VERSAILLES, Jean ALLAUX, Salle du Sacre, Ensemble du décor peint en trompe-l'œil de la retombée du plafond**, peinture à l'huile sur enduit, XIXème siècle, Versailles : retouche, dorure [groupement Arcoa]
- 2017** **CHANCELLERIE D'ORLÉANS, boiseries peintes et stucs dorés de l'élévation**, peinture à l'huile et dorure sur bois, XVIIIème siècle, Paris : nettoyage et retrait des repeints, masticage, réintégration picturale [groupement Arcanes]
- 2017** **HÔTEL LAMBERT, Charles Lebrun, Galerie d'Hercule**, 1650-1662, Paris : dépoussiérage et réintégration du décor en stuc et boiserie de l'élévation [groupement Arcanes]
- 2016** **ÉGLISE SAINT-GERMAIN DES PRÉS, Hippolyte FLANDRIN et Alexandre DENUELLE, Ensemble du décor peint du chœur et du sanctuaire**, peinture à l'huile et cire sur enduit, 1842-1848, Paris : décrassage, refixage, masticage, réintégration picturale [groupement RCPM Checroun]  
**CHANCELLERIE D'ORLÉANS, boiseries peintes de l'élévation**, peinture à l'huile et dorure sur bois, XVIIIème siècle, Paris : nettoyage et retrait des repeints pour retrouver le décor original [groupement Arcanes]  
**HÔTEL PINSOT, salon Ovale**, décor de boiseries à la peinture à l'huile sur enduit et boiseries, XVIIIème siècle, Paris : nettoyage et purification des repeints, réintégration picturale [groupement Arcanes]
- 2014** **BANQUE DE FRANCE, Paul et Raymond BALZE et Alexandre DENUELLE, Voûte de la galerie dorée**, peinture à l'huile et cire sur toile marouflée, 1870, Paris : décrassage [groupement Delteil]
- 2013** **PALAIS DE LA GRANDE CHANCELLERIE DE LA LÉGION D'HONNEUR, L. MAILLOT, coupole du grand salon, Couronnement de Napoléon Bonaparte**, peinture à la cire, 1876, Paris : décrassage, retrait des repeints et nettoyage du vernis [groupement Arcoa]
- 2012** **UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE, J.-J. WEERTS, Procession du Lendit**, peinture à l'huile sur toile marouflée, 1894-1903, Paris : décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale [chantier-école Inp]

#### AUTRES SUPPORTS

- 2014** **Anonyme, Danse macabre**, peinture à la colle sur poutres en bois, XVème siècle, château de La Bâtie, Bourgogne : consolidation, refixage, décrassage, réintégration picturale [chantier-école Inp]

## ŒUVRES DE CHEVALET

#### PEINTURES SUR TOILE DE GRAND FORMAT

- 2024** **TOULOUSE-LAUTREC, Henri de, Panneaux pour la baraque de la Goulue, à la Foire du Trône à Paris : La Goulue et Valentin le désossé**, peinture à l'huile sur toile sans préparation, 1895, 298 x 316 cm, *La danse mauresque*, peinture à l'huile sur toile sans préparation, 1895, 285 x 307,5 cm, musée d'Orsay: refixage, dépose locale de la toile pour reprise des déformations, pose d'un galon tissé, calage antivibratoire et protection arrière
- 2023** **COYPEL Noël, Le triomphe de la Grammaire (ou de la Philosophie)** [carton de tapisserie], peinture à l'huile sur toile, XVIIIème siècle, 426 x 508 cm soit 22m<sup>2</sup>, Musée du Grand Siècle, Saint-Cloud : Reprise du rentoilage par un doublage mixte avec rétablissement complet de l'adhérence, reprise des anciennes déchirures, et protection arrière par un voilage de Tyvek [équipe C.Chatellier] [en cours]  
**DEGAS Edgar, Portrait de famille, la Famille Bellelli**, peinture à l'huile sur toile, entre 1858 et 1869, 201 x 249.5 cm, musée d'Orsay : consolidation du châssis, refixage, dépose des bordages anciens, pose d'un bordage, calage antivibratoire et protection arrière  
**LHERMITTE Léon, La Mort et le Bûcheron**, peinture à l'huile sur toile, 1893, 205.5 x 241.7 cm, Musée d'Orsay : reprise des déformations et de la tension par le renouvellement du montage avec dépose du châssis, poses de bandes de tension, pose de baguettes de compensation périphériques sur le châssis après resserrage des assemblages, remise en tension, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière [groupement C.Chatellier]  
**SCHMIED François-Louis, Le Voyage imaginaire : L'Arrivée de la caravelle** [carton de tapisserie en 8 morceaux], détrempe et huile sur toile, 1933, 264 x 466 cm, dépôt du Mobilier national au musée des Beaux-Arts de Reims : jonction fil-à-fil des 8 morceaux par paire, incrustations de morceaux de toile, doublage, mise en tension sur châssis auto-tenseurs, réintégration picturale  
**da FERRARA, Vicino (attribué à), Crucifixion**, peinture à la tempera ou technique mixte sur toile, vers 1469/0470, 312 x 214 cm, musée des Arts Décoratifs : Constat d'état, consolidation des déchirures de toile et des zones en manque d'adhésion, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière
- 2022** **MAISONNEUVE Louis, La Liberté guidant le peuple** [copie du tableau d'Eugène Delacroix], peinture à l'huile sur toile, 1893, 265 x 330 cm, Centre National des Arts Plastiques : Constat d'état, décrassage et homogénéisation de

l'état de surface réalisé dans le cadre d'une « œuvre- performance » au cours de l'exposition de Marine Hugonnier « Le cinéma à l'estomac » du 8 juin au 18 septembre 2022 au musée du Jeu de Paume à Paris

**GERVEX Henri**, *Avant l'opération*, peinture à l'huile sur toile, 1887, 241 x 196,7 cm, musée d'Orsay : traitement du support : reprise des déformations et de la tension par le renouvellement du montage avec dépose du châssis, poses de bandes de tension, pose de baguettes de compensation périphériques sur le châssis après resserrage des assemblages, remise en tension, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière [groupement C.Chatellier]

**MIGNARD Nicolas**, *Christ en croix*, peinture à l'huile sur toile, XVIIème siècle, 224 x 187 cm, Monument Historique, chapelle Sainte-Colombe, église Saint-Eutrope, Bazièges (Lot-et-Garonne) : Reprise du rentoilage par un doublage mixte, avec rétablissement complet de l'adhérence, reprise des anciennes déchirures, et protection arrière par un voilage de Tyvek [équipe C.Chatellier]

**2021 BONHEUR Rosa**, *Le marché aux chevaux*, fusain sur toile enduite, fin du XIXème siècle, 243 x 543 cm, château de By : traitement du support : résorption des déformations, consolidation des déchirures de toile, remise en tension sur un châssis en aluminium, calage antivibratoire et protection arrière [groupement C.Chatellier]

**LENEPVEU Jules-Eugène**, *Les Martyrs aux catacombes*, peinture à l'huile sur toile, 1855, 170 x 336 cm, musée d'Orsay : traitement du support : refixage local de la couche picturale, reprise des déformations par le renouvellement du montage avec dépose du châssis, poses de bandes de tension, changement du châssis, remise en tension, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière [groupement C.Chatellier]

**2020 TREZEL Pierre-Félix**, *Saint Jean l'Évangéliste écrivant l'Apocalypse*, peinture à l'huile sur toile, 1824, 340 x 277 cm, Eglise Sainte-Croix-des-Arméniens: traitement du support : refixage local de la couche picturale, reprise des déformations par le renouvellement du montage avec dépose du châssis, poses de bandes de tension, consolidation du châssis, remise en tension avec un doublage libre intermédiaire, sécurisation du jeu de clés et protection arrière ; [groupement A.Blendéa, accord-cadre Ville de Paris]

**2019 JOSEPH Peter**, *Untitled*, peinture acrylique sur toile de coton, 193 x 280 cm, septembre 1977, Frac Bretagne : retrait de taches, traitement de craquelures, homogénéisation de l'aspect de surface

**HANTAÏ Simon**, *Sans titre [Série Blancs]*, peinture acrylique sur toile mixte, 217 x 193 cm, 1974, Frac Bretagne : atténuation de taches, homogénéisation de l'aspect de surface

**DIAO David**, *Black and White with Chair*, peinture acrylique sur toile, 214 x 274 cm, 1984-1988, Frac Bretagne : atténuation de taches, homogénéisation de l'aspect de surface

**2018 LEROLLE Henry**, Décor de salon, trois peintures à l'huile sur toile démarouflées, début du XXème siècle, 220 x 190 cm, collection particulière : traitement du support ; dégagement de cêruse du revers, consolidation, reprise des déformations, doublage [groupement Arcoa]

**MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *L'écuyère verte*, 1913, 253,5 x 93,5 cm, peinture à l'huile sur toile, musée des Beaux-Arts, Angers : traitement du support : démontage local des angles, retrait d'une pièce contraignante, reprise de tension, refixage, dégrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale

**2014 GLEB Thomas**, *La douche des mineurs*, peinture à l'huile sur toile, 1949, 192 x 194 cm, musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers : traitement du support : reprise des déformations par le renouvellement du montage sur un nouveau châssis, pose de bandes tension, refixage, masticage, réintégration picturale, avec Pauline Hérou-de La Grandière

**DORÉ Gustave**, *Le Christ quittant le prétoire*, peinture à l'huile sur toile, 1867-1872, 475 x 717 cm, musée des Beaux-Arts, Nantes : préparation au déplacement de l'oeuvre : roulage sur cylindre pour transport et remontage sur châssis au musée d'Orsay [mandataire E. Joyerot, stage avec J.-F. Hulot]

**GUILLAUME Edmond**, *Le Testament d'Auguste : texte des Res Gestae*, peinture à l'huile sur toile, 892 x 397 cm, Musée du Louvre : conditionnement sur cylindre pour transport et remontage sur châssis au Grand Palais, [mandataire JP. Viala, stage avec J.-F. Hulot]

**PAPETY Dominique**, *Rêve de bonheur*, peinture à l'huile sur toile, 1841-1843, 366 x 632 cm, musée Vivenel, Compiègne : préparation au déplacement de l'oeuvre : roulage sur cylindre pour transport [mandataire E. Joyerot, stage avec J.-F. Hulot]

**2013 HANTAÏ Simon**, *A Galla Placidia*, peinture à l'huile sur toile, 1958-1959, 326 x 400 cm, Musée d'art moderne de la ville de Paris : traitement du support : dépose du châssis, démarouflage de la toile de rentoilage, pose de bande de tension, remontage sur châssis [stage avec A.Chevalier]

**OZENFANT Amédée**, *Les Quatre Races*, peinture à l'huile sur toile, 1928, 332 x 500 cm, MNAM-CCI : pose de papiers de protection, refixage de la couche picturale, homogénéisation de l'aspect de surface [chantier-école Inp]

**MATTA Roberto**, *Les puissances du désordre*, peinture à l'huile sur toile, 1964-1965, 289 x 993 cm, MNAM-CCI : roulage sur cylindre et accrochage de l'oeuvre sur un support courbe

#### PEINTURES SUR TOILE

**2024 SAUVAGE Piat Joseph**, *Portrait de Gallien et Portrait d'Appien*, peintures à l'huile sur toile, vers 1800, 30 x 30 cm, *Napoléon Bonaparte, premier Consul*, peinture à l'huile sur toile, vers 1799-1804, 50 x 37 cm, *Scène mythologique*, s.d., peinture à l'huile sur toile, 52 x 125 cm, musée Marmottan-Monet : traitement du support : reprise

des déformations et de la tension par le renouvellement du montage avec dépose du châssis, consolidation des déchirures et des lacunes de toile, pose de bandes de tension, remise en tension, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière. Traitement de la couche picturale : décrassage, retrait du vernis et des repeints, masticage et réintégration picturale

**RIGAUD Hyacinthe**, *Portrait d'Everhard Jabach*, peinture à l'huile sur toile, vers 1688, 76,5 x 57,5 cm, musée du Louvre : traitement xylophage, reprise de collage du rentoilage, consolidation de la toile au niveau des bords par collage et incrustations de toile, résorption des déformations de toile, pose d'un bordage, calage antivibratoire et protection arrière

**FOURNIER L.-E.**, *Portrait d'Henri Bouilhet et de son fils André*, peinture à l'huile sur toile, 1910, 50 x 65,5 cm, collection Christofle : reprise de la tension de la toile, remplacement sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière, ajustement de la brillance, réintégration picturale

**LE GRAY Gustave**, *Portrait de Madame Le Gray*, peinture à l'huile sur toile, 1853, 125 x 95 cm, Musée d'Orsay : traitement du support : rétablissement général de l'adhérence par un doublage mixte, reprise des anciennes déchirures, pose d'une protection arrière [en cours]

**2023 SOULAGES Pierre**, *Sans titre, 13 octobre 1958*, peinture à l'huile sur toile, 100 x 73 cm, collection particulière : refixage, homogénéisation de l'aspect de surface, retrait ponctuel de vernis, avec Pauline Hérou-de La Grandière

**OUDRY Jean-Baptiste**, *Nature morte aux pêches et au bol de porcelaine*, peinture à l'huile sur toile, 1723, 92 x 73 cm, collection particulière : décrassage, retrait du vernis et des repeints, masticage et réintégration picturale, reprise de la tension, sécurisation du jeu de clés, pose d'un bordage, calage antivibratoire et protection arrière

**DESPORTES Alexandre-François**, *Trophée de chasse dans une niche*, peinture à l'huile sur toile, 1706, 88.5 x 72cm, collection particulière : consolidation de déchirures de toile, décrassage, retrait du vernis et des repeints, masticage et réintégration picturale, reprise de la tension, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière

**DESPORTES Alexandre-François**, Paire de natures mortes : *Perdreau, bécasses, panier de pêches et prunes et abricots sur un entablement, Faisan, perdreau, abricots dans une jatte Imari et figues sur un entablement*, peintures à l'huile sur toile, 1731, 79.8 x 62cm, collection particulière : consolidation de déchirures de toile, décrassage, homogénéisation de l'aspect de surface, sécurisation du jeu de clés et protection arrière

**BASTIEN-LEPAGE Jules**, *Portrait du père de l'artiste, Portrait de la mère de l'artiste, Portrait du grand-père de l'artiste*, peintures à l'huile sur toile, 1877, vers 1877, 1874, 106 x 90 cm, 103 x 77 cm, 103 x 77cm, musée d'Orsay : retrait du doublage aveugle en toile encollée, poses de bandes de tension, remise en tension, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière [groupement C.Chatellier]

**KEYL Friedrich Wilhelm**, *Setters anglais levant des perdrix*, peinture à l'huile sur toile, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, 32 x 39.5cm, collection particulière ; décrassage, retrait du vernis, reprise de la tension, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière

**DE STAËL Nicolas**, *Marine*, peinture à l'huile sur toile, 1952, 14 x 22 cm, collection particulière : refixage, élimination de fibres de coton collées dans l'ancien adhésif de refixage, réintégration picturale

**VEIRA DA SILVA Marie Elena**, *Perspective en bleu*, peinture à l'huile sur toile, 1948, 50,2 x 73 cm, collection particulière : refixage, réintégration picturale

**WOU-KI Zao**, *La nappe blanche*, peinture à l'huile sur toile, vers 1953, 37 x 43 cm, collection particulière : refixage, réintégration picturale, révision du montage dans le cadre

**2022 ZORN Anders**, *Un pêcheur, Saint-Yves*, peinture à l'huile sur toile, fin XIX<sup>ème</sup> siècle, 129 x 86 cm, musée d'Orsay : traitement du support : rétablissement général de l'adhérence par un doublage mixte, reprise des anciennes déchirures, pose d'une protection arrière.

**MONET Claude**, *Nymphéas*, ensemble de quatre peintures, (INV. 5115, 5117, 5120, 5116), peinture à l'huile sur toile, 1914-1926, 200 x 200 cm, 180 x 200 cm, 200 x 200 cm, musée Marmottan-Monet : retrait du vernis, reprise des déformations de toile, masticage, homogénéisation de l'aspect de surface, réintégration picturale

**STEINLEN Théophile**, *Paysage de Norvège*, peinture à l'huile sur toile, 1895, 65,5 x 81,4 cm, musée d'Orsay : traitement du support : reprise des déformations et de la tension par le renouvellement du montage avec dépose du châssis, poses de bandes de tension, remise en tension, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière [groupement C.Chatellier]

**BJÖRCK Oscar**, *Les enfants Janse*, peinture à l'huile sur toile, fin XIX<sup>ème</sup> siècle, 1,2 x 1,47 cm, musée d'Orsay : traitement du support : reprise des déformations et de la tension par le renouvellement du montage avec dépose du châssis, pose de bandes de tension, pose de baguettes de compensation périphériques sur le châssis après resserrage des assemblages, remise en tension, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière [groupement C.Chatellier]

**DECRIEN René**, *Port de Honfleur*, peinture à l'huile sur toile, 1951, 65 x 92.5 cm, collection particulière : consolidation d'une déchirure complexe, décrassage, masticage et réintégration picturale

**BARAN Edward**, *Paysage*, peinture à l'huile sur toile, 1955, 90 x 110 cm, fonds d'atelier de l'artiste : traitement du support : remontage de la toile sur un châssis (toile conservée sans châssis), résorption des déformations, refixage

**BAERTSOEN Albert**, *Gand, dégel*, peinture à l'huile sur toile, fin XIX<sup>ème</sup> siècle, 138 x 160 cm, musée d'Orsay :

reprise des déformations par le renouvellement du montage avec dépose du châssis, poses de bandes de tension, remise en tension, sécurisation du jeu de clés, calage antivibratoire et protection arrière

**ULMANN Benjamin**, *Le canal de la Bastille*, peinture à l'huile sur toile, fin XIX<sup>ème</sup> siècle, 52.3 x 67.5 cm, musée d'Orsay : traitement du support : stabilisation de déchirures de toile, remise dans le plan, consolidation de la toile, masticage, calage antivibratoire et protection arrière

**EDELFEIT Albert**, *Portrait de Louis Pasteur*, peinture à l'huile sur toile, fin XIX<sup>ème</sup> siècle, 155 x 127 cm, musée d'Orsay : étude technique, calage antivibratoire et protection arrière

**MONET Claude**, *Femmes au jardin*, peinture à l'huile sur toile, 255 x 205 cm, musée d'Orsay : pose d'un bordage en papier kraft

**VILLÉ Félix**, *Chemin de croix*, [8 sur 16 stations], peinture à l'huile sur toile, 47.5 x 97.5 cm, église Saint-Martin-des-Champs, Paris : décrassage, traitement du support : reprise des déformations et des déchirures de toile par le renouvellement du montage avec dépose du châssis, poses de bandes de tension, remise en tension, sécurisation du jeu de clés, pose d'un papier de bordage, masticage, réintégration picturale [groupement A.Blendéa, accord-cadre Ville de Paris]

**2021 ZLOTYKAMIEN Gérard**, *Ephémères*, peinture à l'huile sur toile, 1962, 73 x 92 cm, galerie privée : refixage des soulèvements, décrassage

**GONZALÈS Eva**, *Poissons et moules*, peinture à l'huile sur papier marouflé sur bois, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, 20 x 34.6 cm, collection particulière : consolidation des déchirures de papier, refixage, comblement de lacunes de papier, colmatage, réintégration picturale

**KRISTIANS Tonny**, *Les Mantes religieuses*, peinture à l'huile sur toile, 1940, 88 x 115 cm, collection particulière : consolidation d'une déchirure complexe, décrassage, retrait du vernis et des repeints, masticage et réintégration picturale

**MANET Julie**, *ensemble de quinze tableaux*, peinture à l'huile sur toile, années 1890-1900, collection particulière : traitement du support (déformations), refixage, décrassage, masticage, réintégration picturale, pour l'exposition "Julie Manet, la mémoire impressionniste" sous la direction de Marianne Mathieu au musée Marmottan-Monet

**ROUART Ernest**, *Portraits de Mme Ernest Rouart et de ses trois fils*, peinture à l'huile et à la cire sur toile, vers 1913, 162 x 130 cm, collection particulière : décrassage et retrait des nombreuses taches, masticage et réintégration picturale

**LEPEINTRE Charles**, *Portrait de la famille Jacob*, peinture à l'huile sur toile, 1792, 116 x 138.5, musée des Arts Décoratifs, Paris : refixage, décrassage, retrait du vernis et des repeints, masticage et réintégration picturale, révision de la tension et pose d'un dos protecteur

**LE YAOUANC Alain**, *Composition*, peinture à l'huile sur toile, 1971, 179 x 140 cm, collection particulière : refixage de la couche peinte altérée suite à un dégât des eaux, masticage et réintégration picturale

**VILLÉ Félix**, *Chemin de croix*, [8 sur 16 stations], peinture à l'huile sur toile, 47.5 x 97.5 cm, église Saint-Martin-des-Champs, Paris : décrassage, masticage, réintégration picturale [groupement A.Blendéa, accord-cadre Ville de Paris]

**GARRET Françoise**, *Bouquet baroque*, peinture à l'huile sur toile, 1972, 92 x 60 cm, collection particulière : refixage de soulèvements de matière picturale, réalisation de solins et de comblements colorés en 3 dimensions des lacunes d'empâtements, réintégration picturale et ajustement de l'aspect de surface

**LEBRUN Charles**, *Marie-Madeleine*, peinture à l'huile sur toile, milieu du XVII<sup>ème</sup> siècle, 75 x 60,4 cm, collection particulière : traitement de stabilisation du support, décrassage, masticage, réintégration picturale

**RAMBININTSOA Jean**, *Vue de Tananarive*, peinture à l'huile sur toile, 1932, 60 x 74,5cm, collection particulière : consolidation d'un assemblage du châssis, décrassage de la couche picturale non vernie, masticage, réintégration picturale

**NOMÉ François de**, *La fuite en Egypte*, peinture à l'huile sur toile, 1624, 46,5 x 70 cm, musée des Arts Décoratifs, Paris : traitement d'une déchirure complexe de la toile, résorption des déformations de toile, masticage et réintégration picturale

**COROT Jean-Baptiste Camille**, *Paysage*, peinture à l'huile sur toile marouflée sur carton, 1860-1870, 9,4 x 11,5 cm, collection particulière : décrassage, retrait du vernis, recollage de la toile sur le carton, réintégration picturale

**LÉVY Simon**, *Nature morte*, peinture à l'huile sur toile, 1928, 33 x 46 cm, collection particulière : refixage de la couche picturale non vernie, masticage, réintégration picturale

**2020 BOGGS Frank**, *Boulevard sous la pluie*, peinture à l'huile sur toile, début XX<sup>ème</sup> siècle, 46 x 35 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Meudon : décrassage, masticage, réintégration picturale, avec Gabriela Szatanik-Perrier

**BOGGS Frank**, *La fortune vient en dormant*, peinture à l'huile sur toile, début XX<sup>ème</sup> siècle, 115 x 162,5 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Meudon : traitement de la déchirure complexe, décrassage, retrait du vernis, masticage, réintégration picturale, avec Gabriela Szatanik-Perrier

**BOGGS Frank**, *Voilier*, peinture à l'huile sur toile marouflée sur Isorel®, début XX<sup>ème</sup> siècle, 32 x 52 cm, Musée d'Art et d'Histoire de Meudon : recollage des décollements du support, décrassage, retrait du vernis, masticage, réintégration picturale, avec Gabriela Szatanik-Perrier

**Anonyme, copie d'après Rubens**, *Adoration des mages*, peinture à l'huile sur toile, Ecole flamande XVII-XVIII<sup>ème</sup>

- siècle, 72 x 158,2 cm, collection particulière : traitement du support, refixage, décrassage, retrait du vernis, masticage, réintégration picturale, avec Anne-Claire Hauduroy
- GACHOT Jacques**, *Vue des roses du pont couvert [grand]*, peinture à l'huile sur toile, 1936, 65 x 54 cm, collection particulière : refixage, décrassage de la couche colorée non vernie très empâtée, masticage et réintégration picturale
- GACHOT Jacques**, *Vue des roses du pont couvert [petit]*, peinture à l'huile sur toile, 1936, 61 x 50 cm, collection particulière : refixage, décrassage de la couche colorée non vernie très empâtée, masticage et réintégration picturale
- KREBS Georges Daniel**, *Chèvres*, peinture à l'huile sur toile, années 1940, 50 x 61 cm, collection particulière : décrassage de la couche colorée non vernie, masticage et réintégration picturale
- GACHOT Jacques**, *Vue du port de Strasbourg*, peinture à l'huile sur toile, 1937, 60 x 73 cm, collection particulière : décrassage de la couche colorée non vernie, masticage et réintégration picturale
- RAYMOND F.**, *Portrait de fillette*, peinture à l'huile sur toile, 1824, 92,5 x 120,3, collection particulière : refixage, décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale
- GACHOT Jacques**, *Vue de l'église saint-Thomas à Strasbourg*, peinture à l'huile sur toile, 61 x 50 cm, 1937, collection particulière : consolidation d'une déchirure, décrassage de la couche colorée non vernie, masticage et réintégration picturale
- SCHMITT André**, *Vue de la tour de l'hôpital à Strasbourg*, peinture à l'huile sur toile, 55 x 46 cm, 1935, collection particulière : décrassage de la couche colorée non vernie
- Anonyme, Ecole hollandaise**, *Halte militaire*, XVII-XVIIIème siècle, 67 x 92 cm, peinture à l'huile sur toile, collection particulière : consolidation du collage de la toile originale sur la toile de rentoilage, décrassage de la couche picturale, retrait du vernis, masticage et réintégration picturale
- 2019 MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Deux femmes*, peinture à l'huile sur toile 50 x 68 cm, vers 1903-05, collection particulière : refixage, retrait des repeints, réintégration picturale
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Portrait d'homme – "Wooden man"*, peinture à l'huile sur toile, 40,5 x 24 cm, collection particulière : décrassage, allègement du vernis, consolidation de la déchirure, masticage, réintégration picturale
- NELSON Dona**, *Doretta*, peinture à l'huile sur toile, 216 x 140 cm, 1983, collection particulière : refixage de la couche picturale, traitement ponctuel des taches
- NELSON Dona**, *Cold, busy street*, peinture à l'huile sur toile, 100 x 93 cm, 1984, collection particulière : refixage de la couche picturale, traitement ponctuel des taches
- SOULAGES Pierre**, *Peinture 55 x 38 cm, décembre 1954*, peinture à l'huile sur toile, collection particulière : refixage et harmonisation de l'aspect de surface, avec Pauline Hérou-de La Grandière
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *La Danseuse rose*, peinture à l'huile sur toile, 41 x 33 cm, Genève, Petit Palais : refixage
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Clown à la boule bleue*, peinture à l'huile sur toile, 81 x 65 cm, vers 1906, Genève, Petit Palais : refixage
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *L'Ecuyère*, peinture à l'huile sur toile, 116 x 89 cm, collection particulière : masticage, réintégration picturale
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Vue d'Angers avec le lac des Chesnaies et l'église saint-Léonard*, peinture à l'huile sur toile, 65 x 81 cm, collection particulière : refixage, masticage, réintégration picturale
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Les Ponts-de-Cé*, peinture à l'huile sur toile, 65 x 81 cm, collection particulière : refixage, masticage, réintégration picturale
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Soir de bal*, peinture à l'huile sur toile, 125 x 95 cm, 1902-1904, collection particulière : traitement du support, décrassage, masticage, réintégration picturale
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Paysage à Meudon*, peinture à l'huile sur toile, 130 x 79,5 cm, fin XIXème siècle, collection particulière : consolidation de déchirure de toile, décrassage, masticage, réintégration picturale
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Jongleuse australienne*, peinture à l'huile sur toile, 253,5 x 93,5 cm, collection particulière : consolidation de déchirure de toile, refixage, reprise des repeints anciens, réintégration picturale
- FLOC'H**, *ensemble de 22 portraits de donateurs*, impression quadrichrome sur toile, 100 x 80 cm, années 2010, musée des Arts Décoratifs : dépoussiérage, traitement localisé de taches et salissures, homogénéisation de l'aspect de surface
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Autoportrait*, peinture à l'huile sur toile, 45 x 44,5 cm, fin XIXème siècle, musée des Beaux-Arts, Angers : décrassage, retrait de vernis, masticage, réintégration picturale
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Paysage*, peinture à l'huile sur toile, 81 x 65 cm, 1895, collection particulière : consolidation de déchirure, décrassage, masticage, réintégration picturale
- GODCHAUX Emile**, *Paire de paysages*, peinture à l'huile sur toile, 38,2 x 55,8 cm, fin XIXème siècle, collection particulière : traitement de déchirure de toile, décrassage, retrait du vernis, masticage, réintégration picturale
- SIGNORET Charles**, *Marine*, peinture à l'huile sur toile, 62 x 80 cm, fin XIX- début XXème siècle, collection particulière : traitement de déchirure de toile, décrassage, retrait du vernis, masticage, réintégration picturale
- 2018 MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Portrait d'Emile Boissier*, peinture à l'huile sur toile, 35 x 27,2 cm, fin XIXème siècle, musée des Beaux-Arts, Angers : refixage, décrassage, masticage, réintégration picturale

- SOULAGES Pierre**, *Peinture 97 x 130 cm, 5 juin 1962*, peinture à l'huile sur toile, collection particulière : refixage et harmonisation de l'aspect de surface, avec Pauline Hérou-de La Grandière
- SOULAGES Pierre**, *Peinture 130 x 92 cm, 9 janvier 1989*, peinture à l'huile sur toile, collection particulière : reprise de l'aspect de surface au niveau d'éraflures
- SOULAGES Pierre**, *Peinture 81 x 59 cm, 11 mars 1960*, peinture à l'huile sur toile, collection particulière : refixage ponctuel
- SAURA Antonio**, *Sans titre n°34*, peinture à l'huile sur toile, 1956, 132,5 x 99,5 cm, collection particulière : reprise de la tension et des déformations de toile, retrait de traces de coulures provoquées par un dégât des eaux, réintégration picturale, avec Pauline Hérou-de La Grandière
- LANSKOY André**, *Sans titre*, peinture à l'huile sur toile, 100 x 130 cm, collection particulière : refixage
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Femme à la coupe d'oranges*, avant 1910, 81 x 65,3 cm, *La Montreuse de singe*, 1911, 81 x 65,3 cm, *La Montreuse de singe*, 1911, 253,5 x 154,5 cm, *Danseuse jaune*, 1912, 253,5 x 93,5 cm, *L'écuillère verte*, 1913, 253,5 x 93,5 cm, peintures à l'huile sur toile, musée des Beaux-Arts, Angers : étude technique, traitement du support, refixage, décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale, avec Pauline Hérou-de La Grandière
- LEMOYNE François**, *Le Commerce et le Bon gouvernement, ou les bienfaits de la Banque Royale sur le sort de la France* [esquisse pour le plafond de l'Hôtel de la Banque Royale], peinture à l'huile sur toile, vers 1720, 41,3 x 76,3 cm, musée des Arts Décoratifs : décrassage, nettoyage du vernis, masticage, retouche
- 2017 Restauration de trois lots de peintures sur toile et sur bois** des collections du musée Girodet de Montargis suite à l'inondation [groupement Arcanes]
- GIRODET Anne-Louis**, *Portrait de Mustapha*, peinture à l'huile sur toile, 1819, 61 x 50 cm, musée Girodet de Montargis : décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale [groupement Arcanes]
- THIRION Eugène**, *Fleurs*, peinture à l'huile sur toile, fin du XIXème siècle, 46 x 33 cm, collection particulière : traitement du support, décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale
- DUPUIS Pierre**, *Nature morte aux pêches*, peinture à l'huile sur toile, XVIIème siècle, 34 x 42 cm, musée d'Art et d'Archéologie, Besançon : décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale [groupement Arcanes]
- WYRSCH Melchior**, *Académie d'homme*, peinture à l'huile sur toile, 1781, 115 x 98 cm, musée d'Art et d'Archéologie, Besançon : décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale [groupement Arcanes]
- THIRION Eugène**, *Bouquet de fleurs*, peinture à l'huile sur toile, début XXème siècle, 30 x 40 cm, collection particulière : traitement du support, décrassage, masticage, réintégration picturale
- 2016 MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *La Créole au perroquet*, peinture à l'huile sur toile, vers 1910, 130 x 97,5 cm, musée des Beaux-Arts, Angers : traitement du support, refixage, décrassage, masticage, réintégration picturale
- LAFOND Charles**, *Portrait de Blin de Bourdon*, 1826, 114x100 cm, collection particulière : traitement du support ; démontage local pour reprise de déformations, décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale
- NICOÏDSKI Robert**, *Deux nus*, peintures à l'huile sur toile, années 1970, 146 x 114 cm, collection particulière : traitement du support : démontage local pour reprise de déformations, refixage, masticage, réintégration picturale
- 2015 LECOMTE Paul-Emile**, *Vue de rue*, peinture à l'huile sur toile, XIXème siècle, 34 x 20 cm, collection particulière : traitement du support : démontage de la toile, consolidation de déchirures complexes, doublage, pose de bandes de tension, décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale
- LEBRUN Marc-Eugène**, *Vue de rue*, peinture à l'huile sur toile, début XXème siècle, 65,5 x 53,5cm, collection particulière : décrassage, nettoyage du vernis
- Jef GEYS**, *! questions de femmes !*, marqueur sur toile enduite libre, 1980 et 2015, collection particulière : retrait d'une marque au tampon, réintégration picturale, avec Pauline Hérou-de La Grandière
- 2014 D'après Philippe de CHAMPAIGNE**, *Main de Mansart (?)*, peinture à l'huile sur toile, XIXème siècle, 32 x 40,5 cm, musée Léon Dierx, Saint-Denis-de-la-Réunion : décrassage, nettoyage du vernis, retrait des repeints, masticage, réintégration picturale [chantier-école Inp]
- GRIVEAU Gustave**, *Ma chambre*, peinture à l'huile sur toile, XIXème siècle, 46 x 55,3 cm, musée de Picardie, Amiens : traitement du support, masticage, réintégration picturale [atelier Inp]
- SWAGERS Frans**, *Paysage*, peinture à l'huile sur toile huile sur toile, début XIXème siècle, collection particulière : décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale
- Attribué à LEBASQUE**, *Jeune femme à l'ombre*, peinture à l'huile sur toile, début XXème siècle, collection particulière : décrassage, nettoyage du vernis
- LEPOITEVIN Claude**, *Sans titre*, liants acryliques et pigments sur toile, 2005, musée des Beaux-Arts, Angers : tests pour le retrait de taches de moisissures, avec Pauline Hérou-de La Grandière
- 2013 PAALEN Wolfgang**, *Fumée Vierge*, peinture à l'huile sur toile, 1952, 54 x 81 cm, MNAM-CCI (dépôt) : refixage, décrassage, masticage, réintégration picturale
- TAMAVO Giuseppe**, *Saint-Jérôme*, peinture à l'huile sur toile, 1756, trésor de l'église du Saint-Sépulcre, Jérusalem : traitement du support : dépose du châssis, refixage, pose de bandes de tension, remontage sur châssis, masticage [stage atelier S.Tiers]
- DE MORA Antonio**, *Descente de croix*, peinture à l'huile sur toile, 1ère moitié du XVIIème siècle, trésor de l'église



du Saint-Sépulcre, Jérusalem : traitement du support : dépose du châssis, refixage, pose de bandes de tension, remontage sur châssis [stage atelier S.Tiers]

**MALEVILLE Lucien de**, *La Dordogne à Beynac*, peinture à l'huile sur toile, 1927, 113,5 x 146 cm, mairie de Domme : traitement du support : reprise des déformations par le renouvellement du montage avec dépose du châssis, pose de bandes de tension, refixage, remise en tension sur châssis, décrassage [atelier Inp]

#### PEINTURES SUR BOIS

- 2023** **WOU-KI Zao**, *Deux mâts*, peinture à l'huile sur bois, 1966, 14,5 x 24 cm, collection particulière : décrassage, élimination des taches, pose d'une protection arrière en carton neutre, révision du montage dans le cadre
- 2021** **TERRY Y SANCHEZ Emilio**, *[Maison au porche en rocaïlle]*, maquette de maison, contreplaqué peint, miroir, stuc, 1936, musée des Arts Décoratifs : consolidation de la couche peinte, masticage, réintégration picturale
- 2020** **RAPIN Henri**, 6 panneaux peints, boiserie de cheminée, peinture à l'huile sur panneau, 36,5 x 17,5 cm pour le plus grand, musée des Arts Décoratifs : refixage, consolidation, masticage et réintégration picturale
- 2019** **LAING V.**, Paysage, peinture à l'huile sur bois, 26 x 34cm, collection particulière : décrassage, retrait du vernis, masticage, réintégration
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *A l'extérieur du café*, peinture à l'huile sur bois, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, 43 x 43 cm, Genève, Association des amis du Petit Palais : refixage et harmonisation de la brillance
- 2018** **MORELLET François**, *Deux trames de grillage -4° +4°*, 1978, 100 x 100 cm, peinture à l'eau et grillage métallique sur contreplaqué : refixage, décrassage localisé, masticage, réintégration picturale
- Anonyme**, *Vierge à l'Enfant*, peinture à l'huile sur panneau, XVI/XVII<sup>ème</sup> siècle, 29 x 21cm, collection particulière : refixage, décrassage, retrait du vernis, dégageant des repeints, masticage, réintégration picturale
- 2016** **Anonyme**, *Vierge à l'enfant dans une couronne de fleurs*, peinture à l'huile sur bois, vers 1600, collection particulière : masticage, réintégration picturale, avec Pauline Hérou-de La Grandière
- 2015** **BEMBO Bonifacio**, *Portrait d'homme*, peinture à la colle sur panneau, XV<sup>ème</sup> siècle, musée Jacquemart-André, Paris : refixage, décrassage, retrait des repeints, réintégration picturale [groupement Inp]

#### AUTRES SUPPORTS PEINTS

- 2023** **MARTELLANGE Etienne de**, *Portrait de Michel de Montaigne*, technique mixte (huile et colle ?) sur panneau de bois, milieu du XVI<sup>ème</sup> siècle, 60 x 47 cm, collection particulière : traitement xylophage, refixage, décrassage, retrait du vernis et des repeints, réintégration picturale
- 2021** **KIRMANSHAHI Bahram**, *Portrait de Nasir al-Din Shah dans un fauteuil européen tapissé de velours rouge*, peinture à l'huile sur cuivre, 3<sup>ème</sup> quart du XIX<sup>ème</sup> siècle, musée du Louvre ; consolidation d'écailles en manque d'adhésion, masticage, réintégration picturale
- 2020** **DELPY Hippolyte-Camille**, *Vue de la Seine et de l'île de la Cité à Paris*, peinture à l'huile sur papier marouflé sur bois, avant 1910, 24 x 41cm, collection particulière : décrassage, retrait du vernis, masticage, réintégration picturale
- Anonyme**, *Ecole italienne, Jésus et saint Jean-Baptiste*, XVII-XVIII<sup>ème</sup> siècle, peinture à l'huile sur cuivre, 15,5 x 12,5 cm, collection particulière : refixage de la couche picturale, décrassage à l'aide de micro-émulsions, retrait du vernis, masticage et réintégration picturale
- MARRET Henri**, *Femme de l'artiste lisant*, peinture à l'huile sur papier maroufflé sur toile, vers 1910, 60 x 73 cm, collection particulière : collage du support original sur la toile, décrassage de la couche picturale, application d'un vernis mate, réintégration picturale
- 2019** **COYPEL Antoine**, *Persée et Andromède*, peinture à l'huile sur cuivre étamé, fin XVII<sup>ème</sup> ou début XVIII<sup>ème</sup> siècle, 67 x 51cm, musée des Arts Décoratifs, Paris : refixage, masticage et réintégration picturale
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Tower Bridge*, peinture à l'huile sur toile maroufflée sur zinc, vers 1892, 46,3 x 61 cm, collection particulière : recollage de la toile sur le zinc, refixage, décrassage, réintégration picturale
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Noyelles-sur-Mer et Le Train*, peintures à l'huile sur toile maroufflées sur carton, début XX<sup>ème</sup> siècle, 25 x 55 cm, collection particulière : purification partielle des repeints, réintégration picturale
- MÉRODACK-JEANEAU Alexis**, *Sanatorium de Hyères*, peinture à l'huile sur carton, début XX<sup>ème</sup> siècle 15 x 24 cm, collection particulière : masticage, réintégration picturale
- 2016** **HERTEL Georges**, *Marines*, peinture à l'huile sur Isorel®, XX<sup>ème</sup> siècle, 30 x 40 cm, collection particulière : décrassage, nettoyage du vernis, masticage, réintégration picturale
- 2014** **SEYSSAUD René**, *La campagne et la mer*, peinture à l'huile sur papier, XIX<sup>ème</sup> siècle, 39 x 59,8 cm, musée Léon Dierx, Saint-Denis-de-la-Réunion : décrassage, nettoyage du vernis, réintégration picturale [chantier-école Inp]

#### AUTRES MEDIA

- 2020** **LESUR Henri Victor**, *Voiliers dans le port*, pastel sur carton, 1<sup>er</sup> tiers du XX<sup>ème</sup> siècle, 55 x 33 cm, collection particulière : dépoussiérage, réintégration picturale

#### PATRIMOINE INDUSTRIEL

- 2019** *Planeur Chanute*, bois, alliages ferreux, alliages cuivreux, peinture, textile, 220 x 86 x 387 cm, 1896, Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget : dégagement de repeints [groupement Kopal M.Prevet]  
*Junkers J9*, alliages d'aluminium, alliage ferreux, alliage cuivreux, revêtement peint, bois, textile, similicuir, aile : 200 x 376 cm, fuselage : 656 x 298 x 250cm, Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget : refixage, décrassage ponctuel [groupement Kopal M.Prevet]

## AUTRES MISSIONS

### CHANTIERS DES COLLECTIONS, DÉSINFECTION, DÉSINFESTATION, CONSERVATION PRÉVENTIVE

- 2023** **MUSÉE DE L'HOTEL-DIEU, CHÂTEAU-THIERRY** : Mission de dépoussiérage, interventions d'urgence, désinfection par traitement fongicide, changement de fixations dans le cadre et relocalisation d'un lot de 100 tableaux de la réserve [groupement A.Graczyk]
- 2022** **ORGANISATION INTERNATIONALE, GENÈVE** : dépoussiérage, interventions d'urgence, désinfection et reconditionnement de 46 objets d'art et peintures de la collection  
**FOND D'ART CONTEMPORAIN PARIS COLLECTION (FAC PC)** : dépoussiérage, interventions d'urgence, constat d'état et emballage de 250 peintures à l'huile sur toile de la collection du [groupement A.Blendea, accord-cadre COARC]  
**MUSÉE JEAN DE LA FONTAINE, CHÂTEAU-THIERRY** : constat d'état et interventions de stabilisation, démontage et roulage des trois grands formats, sur un lot de 25 tableaux et 11 cadres des collections du musée durant les travaux [groupement A.-C. Hauduroy]  
**ÉGLISE SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS, PARIS** : Mission de dépoussiérage, dépose des toiles des châssis, démontage des châssis, désinfection (traitement fongicide) et roulage de 10 tableaux de grand format (env. 400 x 500 cm) de Félix Villé [groupement A.Blendea]
- 2021** **MUSÉE DES BEAUX-ARTS, REIMS** : Mission de dépoussiérage, désinfection par traitement fongicide, changement de fixations dans le cadre par installation de pattes Témart et emballage de 38 tableaux des réserves [groupement A.Trovisi]
- 2019** **MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, MEUDON**, Hauts-de-Seine : Campagne de constats d'état, d'interventions d'urgence et d'emballage sur dix tableaux provenant de l'Eglise Saint Martin, ainsi qu'un tableau provenant du fond d'atelier de Franck Boggs, avec Gabriela Szatanik-Perrier
- 2018** **CRÉDIT MUNICIPAL, MUNIGARDE, PARIS** : Dépoussiérage des peintures des réserves des collections : dépoussiérage, emballage des peintures et des cadres, protection avec des mousses [groupement E.Rouault]
- 2013** **MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANGERS**, Maine-et-Loire : Traitement de désinfection (traitement fongicide) de 64 tableaux des réserves du musée suite à un dégât des eaux : constat d'état, dépoussiérage, désinfection, suivi des traitements, avec Pauline Hérou-de La Grandière
- 2012** **MUSÉE DU PETIT PALAIS, PARIS** : Chantier des collections aux réserves mutualisées des musées de la ville de Paris : traitement de 143 œuvres (95 peintures et 48 sculptures) du musée du Petit Palais : constat d'état, dépoussiérage, réalisation de porte-folios ou de conditionnements en mousse, changement de localisation au sein de la réserve [chantier-école Inp]  
**MONASTÈRE DE SAORGE**, Alpes-Maritimes : Chantier des collections des objets liturgiques (bois, métal, textile, peintures) en vue d'une anoxie dynamique : constat d'état, dépoussiérage, interventions d'urgence, reconditionnement, remplissage de la poche d'anoxie, réflexion autour des nouveaux espaces de stockage [chantier-école Inp]

### INTERVENTIONS D'URGENCE – INTERVENTIONS PONCTUELLES

- 2020** **ÉGLISE, SAINT-ETIENNE-DES-LANDES**, Dordogne : intervention de consolidation d'urgence des enduits du XVème siècle par coulis d'injection, avec Diane Henry-Lormelle  
**ÉGLISE SAINT-PIERRE-ET-SAINT-PAUL, TOULONGERQUES**, Aveyron : réintégration picturale des lacunes d'enduits anciens, avec Diane Henry-Lormelle
- 2016** **MUSÉE GIRODET, MONTARGIS** : Aide au sauvetage des peintures suite à l'inondation des réserves de stockage temporaire : mesures d'urgence (démontage de tableaux de leur châssis, pose de papiers de protection) et séchage contrôlé

### CAMPAGNES DE SONDAGES – ÉTUDES PRÉALABLES

- 2023** **BIBLIOTHÈQUE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE, PALAIS BOURBON, PARIS**, peintures murales et toiles

marouflées d'Eugène Delacroix, peinture à l'huile et cire sur toile et sur enduit, 1838 – 1847 : étude préalable à la restauration sur une zone-test, avec Alina Moskalik-Detalle

- 2022** **ÉGLISE DE L'ASSOMPTION, COMMUNE D'ESMANS (77940)** : sondages en recherche de décors peints anciens, époque romane, avec Gilles Gaultier
- 2021** **ÉGLISE SAINT-GERMAIN DES PRÉS, PARIS** : sondages en recherche de polychromie et de décors peints sur la façade du presbytère et le porche de l'église, avec François Joseph
- ARCHEVÊCHÉ, LILLE** : sondages en recherche de décors peints anciens dans la salle-à-manger de l'évêque, le salon Notre-Dame, la salle d'accueil du public et le salon des évêques, avec Gilles Gaultier
- 2020** **THÉÂTRE, CHÂTEAU DE VERDERONNE, Oise** : campagne de sondages pour la maîtrise d'œuvre et la maîtrise d'ouvrage, avec Anne-Claire Hauduroy
- 2019** **ÉGLISE SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE, Paris** : campagnes de sondages au niveau de la voûte de la nef pour la maîtrise d'œuvre [groupement Arcoa]
- 2018** **ÉGLISE SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE, PARIS** : campagnes de sondages au niveau de la voûte du déambulatoire pour la maîtrise d'œuvre [groupement Arcoa]
- 2012** **PALAIS DE LA GRANDE CHANCELLERIE DE LA LÉGION D'HONNEUR, PARIS** : étude et réalisation de sondages dans les Salons d'apparat, avec Pauline Hérou-de La Grandière

#### CONSTATS D'ÉTAT, INSTALLATION OU DÉMONTAGE D'EXPOSITIONS

- 2023** **MUSÉE MARMOTTAN-MONET** : missions de constats d'état sur des œuvres de Claude Monet avant départ et après retour d'exposition
- FONDATION LOUIS VUITTON** : Constats d'état lors du démontage de l'exposition *Monet - Mitchell* pour le musée Marmottan-Monet
- 2019** **MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, MEUDON, Hauts-de-Seine** : Campagne de constats d'état, d'interventions d'urgence et d'emballage sur dix tableaux provenant de l'Eglise Saint Martin, ainsi qu'un tableau provenant du fond d'atelier de Franck Boggs, avec Gabriela Szatanik-Perrier
- MUSÉE DES BEAUX-ARTS, ANGERS, Maine-et-Loire** : Participation au montage et démontage de l'exposition "Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919), en quête de modernité"
- FIAC, GRAND PALAIS, PARIS** : Réalisation de constats d'état pour la galerie Lévy Gorvy
- 2017** **HÔTEL DE CAUMONT, AIX-EN-PROVENCE** : Campagne de constats d'état pour l'exposition *Sisley l'impressionniste* [groupement Arcanes]

#### ÉTUDES

- 2015** *La micro-abrasion d'air pour le dévernissage des peintures à l'huile sur toile*, Getty Conservation Institute, sous la direction d'Alan Phenix
- Projet "Solvants et solubilité"*, Getty Conservation Institute, sous la direction d'Alan Phenix
- 2013** *Conséquences du conditionnement sur la solubilité des résines alkydes*, comparaison de trois peintures alkydes bleu outremer en tube et en bombe aérosol (Winsor et Newton®, Montana® et Color Design), projet d'étude expérimentale, Institut national du patrimoine, avec Natacha Akin
- La peinture et la conservation-restauration de l'art forain à la Belle Époque*, avec Marine Prevet
- 2011** *Quand l'art se met à table, ou la conservation préventive d'œuvres d'art contemporain et populaire constituées de matériaux alimentaires*, avec Marine Prevet
- Etude technique et historique de la série des Meules de Monet* avec Pauline Hérou-de La Grandière
- 2009** *Étude de la collection d'art précolombien du musée Pincé, Angers*, sous la direction de Christine Besson, conservatrice au musée des Beaux-Arts, Angers

#### STAGES

- 2015** **GETTY CONSERVATION INSTITUTE, LOS ANGELES** : stage de 6 mois sous la direction du Dr. Alan Phenix, chimiste et restaurateur de peintures
- 2014** **ATELIER JEAN-FRANÇOIS HULOT, PARIS** : stage de 3 semaines avec Jean-François Hulot
- 2013** **ATELIER SERGE TIERS, PARIS** : stage de 1.5 mois
- MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE (MNAM-CCD), CENTRE POMPIDOU, PARIS** : stage de 2 mois au Service de

restauration sous la direction de Véronique Sorano-Stedman, restauratrice de peinture en chef

**2012** ATELIER AURÉLIA CHEVALIER, PARIS : stage de 3 mois

**2009** SERVICE IMAGES ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES (SIRD), MUSEE DU LOUVRE, PARIS : stage de 2 mois, alimentation et modification de la base Atlas des œuvres du Louvre en ligne.

## ✦ CONFÉRENCES, PUBLICATIONS ET COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

**2022** First International Conference Munch 2022 *Understanding Munch and the Art at the turn of the Centuries – Between the Museum and the Laboratory* – Munch museum, Oslo, 20-22 mars 2022 : participation en ligne

**2021** 19<sup>th</sup> ICOM-CC Triennial Conference, Beijing, 17-21 mai 2021 : participation en ligne

**2020** Graczyk Agata, Hérou-de La Grandière Pauline, Phenix Alan, Mirabaud Sigrid, “Oil paint straight from the tube: paint-specific deterioration in works by Alexis Mérodack-Jeaneau, 1910-1913”, in K.J. van den Berg, I. Bonaduce, A. Burnstock, B. Ormsby, L. Carlyle, G. Heydenreich, M. Scharff and K. Keune (eds). *Conservation of Modern Oil Paintings*. Springer Nature Switzerland AG, 2020, pp.229-243

**2019** Conférence *Les techniques d’Alexis Mérodack-Jeaneau vues par ses restauratrices* réalisée dans le cadre de l’exposition “Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919), en quête de modernité”, sous la direction de Christine Besson, musée des Beaux-Arts d’Angers, avec Pauline Hérou-de La Grandière le 3 octobre 2019

Hérou-de La Grandière Pauline, Graczyk Agata, *Les techniques d’Alexis Mérodack-Jeaneau vues par ses restauratrices*, “Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919), en quête de modernité”, sous la direction de Christine Besson, musée des Beaux-Arts d’Angers, Setig-Abelia, Beaucozéz, 2019, pp. 199-211

Participation au court-métrage “Alexis Mérodack-Jeaneau” réalisé par Céleste Rogosin pour le musée des Beaux-Arts d’Angers sur la technique du peintre et le projet de restauration des œuvres du peintre pour l’exposition rétrospective “Alexis Mérodack-Jeaneau (1873-1919), en quête de modernité”, sous la direction de Christine Besson : <https://vimeo.com/321116144>

**2018** Phenix Alan, Graczyk Agata, “Mapping the Non-Ideal: Reflections on Graphical Representation of Solubility Parameters as a Tool in Conservation Practice”, AIC 43<sup>rd</sup> annual meeting 2015, AIC Paintings Speciality Group Postprints, volume 28, 2018, pp.89-97

**2017** Graczyk Agata, Hérou-de La Grandière Pauline, Mirabaud Sigrid, Page Marine, “Statistical evaluation of surface roughness measurements to evaluate rigid and mouldable hydrogels for cleaning unvarnished oil paint with heavy impasto”, Gels in Conservation Conference, Archetype Publications, London, 2017, pp.366-368

“Être restauratrice du patrimoine”: présentation orale dans le cadre du projet PROXIMA sous la direction de Catherine Page – classes préparatoires littéraires, Lycée Louis Thuillier, Amiens

**2016** Graczyk A., Hérou-de La Grandière P., Besson C., Mirabaud S., “Direct with and from the tube: unexpected crude painting technique circa 1910. Case study of *La Créole au perroquet* by Alexis Mérodack-Jeaneau”, *Futurama, Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico. Ricerche, analisi, prospettive (Pise, 20-21 juin 2016)*, Edizioni della Normale, Pise [en cours de publication]

*A pleins tubes ! Les matériaux et la technique picturale d’Alexis Mérodack-Jeaneau* ; deux visites guidées réalisées au musée des Beaux-Arts d’Angers

**2015** Phenix Alan, Graczyk Agata, “An Aromatic-Free Hydrocarbon Solvent / Diluent for Laropal®A81 and Gamblin Conservation Colors”, *WAAC Newsletter*, vol.37, n°3, 2015, pp.17-20

## ✦ AUTRES COMPÉTENCES

### DOCUMENTATION, ANALYSES

Maîtrise de logiciels de traitement d’images: *PHOTOSHOP, GIMP*

Maîtrise de logiciels Office : *MICROSOFT WORD, EXCEL, POWERPOINT*

Maîtrise de logiciels de constats d’état : *HORUS CONSERVATION REPORT*

Gestion d’un site internet Wordpress : *versdegris.fr*

### LANGUES

Polonais – langue natale

Français – éducation en France

Anglais – niveau B2/C1 CEFR

Espagnol – parlé